Государственное учреждение образования

«Сеницкая средняя школа имени Я. Купалы»

«Театральная деятельность

как ступенька в формировании читательской грамотности»

в инвентформате

Дата проведения:13 октября 2022

 Подготовила: Опалейчук Н.М.

Сеница 2022

«Театральная деятельность как ступенька

в формировании читательской грамотности» в инвентформате.

Выступление Опалейчук Н.М., учителя театральных дисциплин высшей квалификационной категории

Большим и мощным потенциалом для приобщения школьников к чтению художественной литературы является театральная деятельность. Она помогает сформировать верную модель поведения в современном мире, повышает общую культуру ребёнка, знакомит его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Театрализованная деятельность – это в первую очередь проявление творческих способностей ребенка. Через театрализованную деятельность ребенок может смоделировать образы, отношения. В этом ему помогут такие выразительные средства как мимика, пантомимика, жесты. Театрализованные игры – это интересный, понятный и доступный для детей вид деятельности. Поэтому даже самые скромные, неуверенные в себе дети обычно принимают в них участие.

Театрализованные игры у младших школьников – это чтение и разыгрывание по ролям литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Первые театрализованные игры проводит учитель на уроках и во время внеурочной деятельности, вовлекая в них детей. Далее на уроках и занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнёром в игре и предлагает ребёнку проявить инициативу в её организации.

Театрализованная игра тесно связана с литературным и художественным творчеством. Постоянная работа с книгой активно развивает читательский интерес, а также творческие способности и наклонности у детей, которые успешно под руководством педагога находят свою реализацию в ролевых играх, в сюжетах литературных произведений, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихотворений.

Влияние театрализованной деятельности формирование читательской компетентности  детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи, проявления творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. На  театрализованных занятиях можно решать практически все задачи развития успешной личности ребенка. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа, который будет способствовать повышению интереса к самостоятельному чтению книг, научится извлекать из текстов полезную интересную информацию.

Школьные годы – это наиболее яркая, запоминающаяся часть в жизни каждого человека. Именно в этот период происходит становление ребёнка как личности, происходит постепенное приобщение к культуре, общечеловеческим нормам и ценностям, закладывается фундамент здоровья и здорового образа жизни. Ступень начальной школы – это и важный период в воспитании чуткого, внимательного, отзывчивого читателя, который любит и ценит книгу.

На сегодняшний день в мире есть насущная проблема: сохранение интереса к книге, к процессу чтения, а главное понимания прочитанного. Наши современные дети всё больше времени стали уделять компьютерным играм, просмотру телевизора, особенно мультфильмов, и всё меньше стали читать книги. Художественная литература играет важную роль в развитии личности каждого человека. Мы взрослые, должны понять, что чтение для ребенка, а особенно для школьника – самый доступный, естественный и спокойный, психологически комфортный способ познавать мир и человека. Взрослые должны постараться создать все условия, для то чтобы книга как можно раньше вошла в мир каждого ребёнка, обогащала его, делала его жизнь интересной, полной необычных открытий.

Чтение художественной литературы – одна из форм совместной деятельности взрослого с детьми. В данном случае взрослый и ребенок становятся партнерами в общих интересах. Эта деятельность не может быть продолжена ребенком самостоятельно или перейти в свободную деятельность. Дети не могут свободно читать, у них еще не сформирован читательский навык.

Чтобы в ребёнке воспитать ответственного и вдумчивого читателя, сам взрослый должен проявлять интерес к книге, понимать её важность в жизни человека, знать круг детских интересов и с легкостью подбирать нужную книгу, следить за новинками детской литературы, уметь интересно беседовать с ребёнком о прочитанном, быть искренним в выражении своих чувств.

На основе работ Антипиной Е. А. и Чуриловой Э. Г. можно выделить несколько этапов по приобщению младших школьников к театрализованной деятельности.

Первый — это выбором произведения художественной литературы. Далее педагог знакомит детей с произведением, проводит беседу по содержанию, останавливается на мелких деталях, делает на них акцент.

Второй этап — это деление произведения на эпизоды, обсуждение кандидатур на роли персонажей, пересказ по ролям.

На третьем этапе учитель проводит работу по отдельным эпизодам в форме этюдов с импровизированным текстом. Учитель выбирает самых активных детей, затем привлекает всех остальных. Очень активно на данном этапе используются куклы, с помощью них можно импровизировать поступки и диалоги героев.

На четвёртом этапе происходит знакомство детей с музыкальными произведениями, которые будут использоваться во время театральной поставки. Яркие музыкальные произведения формируют образы и помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети могут просто импровизировать движения под музыку. Затем они начинают двигаться, превращаясь в какой-либо персонаж, меняют походку, позы, жесты, наблюдают друг за другом.

Пятый этап - это постепенный переход к основному тексту произведения. На репетициях повторяется один и тот же отрывок, в котором принимают участие разные исполнители, это позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. На этом этапе уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем) и подчёркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?). Дети, наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это получается естественнее и правдивее.

Шестой этап — проработка роли. Ребёнок в силу своего возраста всегда играет самого себя, он ещё не может перевоплощаться и играть чувства другого человека. Ни в коем случае педагогу нельзя навязывать младшим школьникам логику действия другого человека или свои конкретные образцы поведения. Лучше подсказать, опереться на жизненный эпизод ребенка, вспомнить момент, когда он переживал чувства, похожие на чувства героя произведения. Только в этом случае поведение детей на сцене будет естественным, подлинным. Очень важно добиваться тесного контакта с партнёрами, умения слышать и слушать друг друга и, соответственно, менять своё поведение. Работая над выразительностью и чёткостью речи, надо выявлять речевые характеристики героев произведения.

На седьмом этапе проходят репетиции отдельных сюжетов в разных составах. Надо следить, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Педагог учить детей находиться на сцене, не загораживая и не сбивая друг друга. Каждый раз, когда появляется новое решение, какая-либо находка ее необходимо поощрять для повышения мотивации всех участников театрального проекта. Это может делать не только педагог, но и все не задействованные участники, зрители.

Восьмой этап – самый короткий по времени. Репетиция всего произведения целиком. Подготовленные для постановки декорации, бутафория и реквизит активно используются. Так же герои облачаются в костюмы, которые помогают в создании образа. Репетиция идёт с музыкальным сопровождением, уточняется темпоритм спектакля. На этом этапе закрепляются обязанности детей в подготовке реквизита и смене декораций. Количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трёх.

Девятый этап – премьера спектакля. На следующий день после показа спектакля проводится беседа-разбор. Педагог совместно с детьми старается указать на основные промахи и недостатки в спектакле. Но, в то же время, педагог старается похвалить детей и отметить наиболее удачные и интересные моменты выступления.

Заключительный этап – повторные показы спектакля. Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (стенды с фотографиями, выставки детских рисунков, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.

Спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. Задача педагога – раскрыть индивидуальность ребёнка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям (Э. Г. Чурилова).

Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Этот вид деятельности близок ребенку, так как связан с игрой, это активное развитие речи, здесь можно реализовать свою выдумку, впечатления из окружающего мира можно выложить в образы и действия героев, здесь наиболее ярко проявляется принцип обучения – «учить играя». Театрализованная деятельность стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, ребенок усваивает богатство родного языка, старается говорить четко, понятно для окружающих. Формируется диалогическая речь, дети лучше усваивают содержание произведения, усваивают элементы речевого общения (жесты, мимика, интонация и т.д.), что благоприятно способствует формированию социального поведения, формирует предпосылки к читательской компетентности.

Задачи для педагога:

-анализ программно-методических материалов, разработка структуры программно-методического комплекта,

-разработка программы,

-создание предметно-развивающей среды для применения развивающих и инновационных технологий для формирования  компетентностей  ребенка,

-приобщение родителей к совместной театрализованной деятельности.

Задачи для детей:

 - воспитание общительного, творческого, эмоционального  ребенка, владеющего словом, понимающего партнера;

- воспитание и развитие памяти, мышления, внимания, воображения, чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства в каждом ребенке;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской речи, общению и речевой выразительности;

- совершенствование творческой самостоятельности, игровых навыков детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций;

- активизация познавательного интереса и мыслительного процесса  у детей.

Например, педагоги Людмила Викторовна Куцакова, Светлана Ивановна Мерзлякова рассматривают:

-настольный кукольный театр: плоскостной (фигурки из картона, плотной бумаги, фанеры), сшитые (из кусочков ткани, меха, кожи, поролона), вязаные (крючком или на спицах из различных видов пряжи, чтобы они держали форму, их надевают на пластмассовые бутылочки или детские кегли), лепные (из глины по типу дымковской игрушки), деревянные резные (по типу богородской игрушки), пенопласта, коробок, природного материала, конусный, папье-маше, а также в основе настольной куклы может быть цилиндр, куб, пирамида.

- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);

- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, театр теней);

- театр марионеток (из папье-маше, поролона, пенопласта, из ткани, меха по принципу мягкой игрушки), движения воспроизводятся с помощью ваги – крестовины, к которой с помощью нитей крепится кукла

- театр кукол с «живой рукой». Эти куклы обладают яркими, выразительными возможностями, могут выполнять действия, несвойственные куклам других систем. Они состоят из головки, свободно свисающего плаща, в манжеты которого ребенок вставляет свои руки.

- куклы на тростях (основа такой куклы-гапит - деревянный стержень, на котором крепится кукла. Гапит является «позвоночником» куклы. На нем устанавливается плечевой каркас. Руки куклы приводятся в движение с помощью тростей, прикрепленных к кистям куклы.

- куклы системы «люди–куклы». Ребенок надевает на себя костюм: огромную голову – маску, большие ладони, здоровенные ботинки и превращается в живую куклу. Голова, ладони, ботинки, изготавливаются из поролона и обтягиваются тканью. Люди-куклы обладают яркими сценическими возможностями. Управление такими куклами доставляет детям огромную радость.

-пальчиковый театр – он очень хорошо способствует развитию речи, внимания, памяти, развивает точность, ловкость, формирует пространственные представления, координацию движений. Смысл состоит в том, чтобы одевая на пальчики героев, ребенок рассказывал сказку, но обязательно по тексту, который заранее читал педагог. Стимулирование пальцев ведет к развитию мелкой моторики, что в свою очередь ведет к развитию речи, умственному развитию ребенка. Об этом свидетельствуют и опыт и знания многих поколений, и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев влияют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие моторики рук и пальцев помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.

Наибольшую воспитательную ценность представляют игрушки, сделанные детьми, они развивают творческие способности, изобразительные навыки. Например, настольный (плоскостной) кукольный театр: фигурки изготовленные из картона, плотной бумаги.

Кукла-варежка, кукла-перчатка способна оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. Перчаточная кукла может передавать весь спектр эмоций, которые испытывают дети. Малыши увидят в кукле отражение своих переживаний, будут успокаивать, если она плачет, кормить кашей и так далее. Они могут рассказать ей сказку, показать любимую книжку, посмотреть картинки, иллюстрации. Тем самым не навязчиво приобщаясь к знакомству с художественной литературой.

       Успех развития читательского интереса происходит с помощью театрализованной деятельности, а также зависит и от участия в решении этой задачи родителей. Семья, семейное чтение играют первостепенную роль в становлении ребенка как читателя. Семья отличается постоянством воспитательного воздействия, так как читающие родители могут быть образцом для подражания. Но в настоящее время семья не оказывает должного внимания к процессу читательского развития ребенка. Мы стараемся привлекать родителей к изготовлению костюмов и кукол, для театрализованных представлений, в чтении вместе с детьми, пополняем материалами (с материалами в виде рекомендаций, советов, консультаций).

В реализации успешной деятельности используются следующие элементы педагогических технологий:

-игровые технологии;

-личностно-ориентированное взаимодействие педагога и детей;

-здоровьесберегающие технологии;

-групповые;

-индивидуально-дифференцированное обучение, с учетом индивидуальных возможностей;

-взаимодействие с семьей;

-проблемное обучение.

Используются следующие виды деятельности для формирования читательского интереса:

-рассматривание иллюстраций известных художников к сказкам, беседа;

-показ книги (перед началом чтения), чтение сказок, стихотворений;

-артикуляционная гимнастика;

-упражнения в орфоэпическом произношении (скороговорки, чистоговорки);

-упражнения на воображение, имитация движений;

- хороводные игры;

-подвижные игры с героями (использование масок-героев);

-обыгрывание эпизодов, стихов, сказок;

-показ театрализованных представлений.

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, мы делаем их жизнь интересной, содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями, дети, в свою очередь, стали более сознательно пользоваться языковыми средствами при передаче своих мыслей и в различных ситуациях речевого общения, проявляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению, активна речевая деятельность, проявляется интерес к чтению. В любых видах деятельности дети проявляют положительные  качества характера, такие как: находчивость, смелость, взаимопомощь, умение сопереживать, умение работать в коллективе, силу воли, целеустремленность, эстетические потребности личности, любят творческие задания, с удовольствием рассматривают художественную литературу, просят взрослых почитать новую книгу, участвуют в театральных постановках, кукольных спектаклях, играх-драматизациях.

Влияние театрализованной деятельности формирование читательской компетентности  детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи, проявления творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. На  театрализованных занятиях можно решать практически все задачи развития успешной личности ребенка. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа, который будет способствовать повышению интереса к самостоятельному чтению книг в будущей школьной деятельности, научится извлекать из текстов полезную интересную информацию.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что театрализованная игра тесно связана с литературным и художественным творчеством. Постоянное общение с книгой активно формирует читательский навык, а также творческие способности и наклонности, которые успешно под руководством и с помощью педагога реализуются в ролевых играх, по сюжетам литературных произведений, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов.

Мы должны понимать, что, заботясь о формировании читательского навыка, мы заботимся об интеллектуальном, нравственном, духовном потенциале нашей страны, о её культурном, творческом развитии, экономическом и политическом благополучии, национальной безопасности.